

## 教師專業知能成長研習-博物學方法工作坊:領綱 easy go

研習記錄

作者：臺北市立第一女子高級中學黃俐芳老師

---

本次研習圓滿落幕，要感謝藝術生活學科中心的用心安排，在充滿藝術文化氣息的台南文創中心與老師們一同交流，內容充實又精彩，真的學到很多！研習的上午我們由北一女中黃俐芳老師進行課綱導讀、接著秀峰高中褚天安老師、國立北門高中張力中老師進行教案分享，下午由國立員林家商楊國霖老師主持指導素養導向教學設計試做，也就是讓老師們可以一起來操作一下新課綱的教案寫作方式。我們發現，新的教案寫作更加精簡而且有脈絡可循，很好上手唷！感謝每位老師都不藏私地貢獻自己的所學與經驗，討論熱烈！

那麼，以下就用書面把當天的研習內容跟大家報告一下吧！

### 一、課綱導讀

重點：108 新課程藝術領綱跟隨總綱精神，最重要的便是學生「核心素養」的建立與培養，跨領域、跨學科的學習設計，讓學生擁有積極正向的態度，應用所學得的知識與能力來因應社會複雜的生活情境需求。素養可透過各領域科目正式、非正式或潛在課程來進行。對藝術生活科而言，新課綱的轉變可說是非常友善且強而有力的支援，一則藝術生活科本質即是素養導向，二則在實務上藝術科目更可應用融合在各領域學習之中，跨領域學習的基本精神宣示了科目之間等質意涵。

說明：

#### (一) 緣起：新課綱怎麼來的？

自民國 88 年實施一綱多本後，我國課程綱要大約每 10 年調整一次，因應世界潮流與時代需求，歷年來教改政策關注的著眼典範調整方向大致可見：從單一的構想，走向多元精緻的發展；從以往多是以上至下、單項直線的結構，逐漸演變成重視互動的網絡架構；教育改革的觀點也從被動式的反應政策，轉變至現在積極主動參與重要議題並且重視與世界的互動。108 課綱與世界各國目前的趨勢一樣，都是以「核心素養」作為國家教育的主要內涵。

說到與世界教育觀點的互動，不能不提到經濟合作暨發展組織 OECD(Organisation for Economic Co-operation and Development) 自 2000 年起正式推出的 PISA (the Programme for International Student Assessment) —國際學生能力評量計劃。它從終身學習的面向來探討教育的真諦，針對各會員國 15 歲完成國民義務教育的學生進

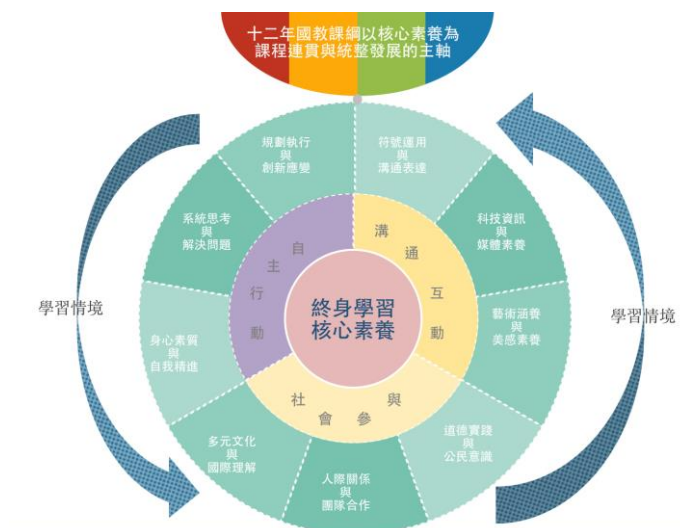
行評量，評估他們是否已準備好多少必備的知識、技能與態度來因應未來生活可能會面對的問題。評量的範圍包含全球競爭力素養(global competence)方面評量，例如有關全球議題的知識、技能、態度在體制內與非體制內各種情境的教育。

而 PISA 所謂的知識技能包括了：溝通、適應能力、學習策略、彈性、時間管理、自我信念、問題解決、資訊技巧等等，與目前歐盟各國、紐西蘭、台灣以及未來中國大陸的國定課程所重視的『培養學生核心素養』的內含精神相符。

## (二) 什麼是核心素養？

新課綱中的「核心素養」其特性是在強調終身學習的重要，並且要跨領域與科際整合。最重要的是，十分強調知識技能在生活情境中的實際運用，以正向的態度行動，為他人產生正面影響力，優化生活功能。

在總綱中，可歸納為三大面向與九大項目如右圖，教師的課程目標設計應座落於其中，並可以在學生的學習情境裡自由運用與搭配此三面九項，透過各領域科目正式、非正式或潛在課程培養『核心素養』如以下所列：



【自主行動】	【溝通互動】	【社會參與】
身心素質與自我精進	符號運用與溝通表達	道德實踐與公民意識
系統思考與解決問題	科技資訊與媒體素養	人際關係與團隊合作
規劃執行與創新應變	藝術涵養與美感素養	多元文化與國際理解

(三) 什麼是「學習目標」、「學習重點」、「學習構面」、「學習表現」、「學習內容」呢？看得頭好昏喔！



北一女中黃俐芳老師分享領綱內容導讀。



學習重點飛鏢示意：  
若將學生的學習表現比喻為飛鏢箭頭，教師的學習內容可比喻為飛鏢的校準器（箭尾），兩者合而為一始形成完整的學習重點，並且朝向以核心素養為藍圖的教學目標靶心射出。因為必須有專注的射箭動作才能完成全部的素養學習，也暗喻著素養必須包含行動，並且要有明確的目標。  
圖為黃俐芳老師射箭。



國立員林家商楊國霖老師示範射箭動作。



中場休息合影。

簡單來說，就是我們根據核心素養設定好學習目標，教師可以找出學生的生活情境或經驗，來設計適合的學習內容，並搭配設定學生的學習表現，就能夠產生具有學習重點的教學設計囉！我們藝術生活科目的學習重點包含三大構面：表現、鑑賞、實踐，可以靈活應用在課程單元中。當然，以上內涵都要透過老師精心設計的教學活動來完成，並設計有效度的評量方式，來調整教學重點。



(四) 領綱中還有哪些需要注意？

在領綱中，還有具體的實施要點，包含各種軟硬體教學資源開發建置、教材編選、評量與課程發展的基本原則與遵循的方向，都有值得關注的說明，可以幫助老師設計教材，建置理想的教學環境。

二、教案分享與素養導向課程設計



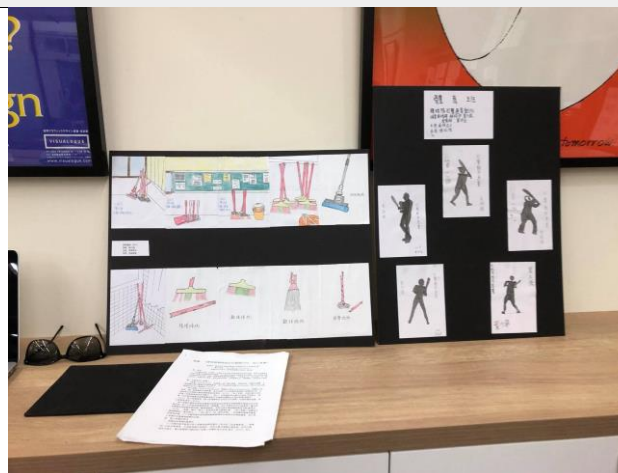
秀峰高中褚天安老師分享博物學方法，以及如何應用博物學方法於藝術生活科教案設計中。舉例豐富，十分精彩。



北門高中張力中老師分享精彩的博物學方法教案經驗談，並且帶領老師們進行環境觀察：「找尋生活中的臉」。



員林家商楊國霖老師分享領綱內涵，大力推薦博物學方法，是找回學生最初的觀察力理想的教學方式。



秀峰高中學生作品：教室觀察。



秀峰高中、北門高中、北一女中的博物學方法融入藝術生活教學成果分享展。



分組討論素養導向教案設計。



分組討論素養導向教案設計。



分組討論素養導向教案設計。



分組討論素養導向教案設計。



分組討論素養導向教案設計發表。



Tuesday, November 13, 2018



中場休息體驗射箭。



感謝所有參與研習的老師，結束時大合照一張。

### 三、台南文創中心與周邊文化探訪







本次研習選在台南文創園區，是隸屬文化部的五大園區之一，它的前身為臺灣總督府專賣局臺南支局，後來又成為臺灣省菸酒公賣局臺南分局，現在連同附近台南倉庫群成為文化創意產業園區，提供文創空間，還有許多D I Y手作課程，成為相關文創產業、課程的生活美學實踐場域。相關連結請點：<https://reurl.cc/zMA16>

而附近的古蹟文物豐富，我們利用中午短短的休息時間，由楊婷如與黃懷萱老師帶領我們探訪陸軍偕行社，是日治時期陸軍將校修養、親睦團體的集會所與社交場，現在正在進行修復中，只能在外面欣賞建築外觀，不得進入。但其建築細節優美，材質敦厚，饒富美感趣味。相關連結請點：[http://culture.tnnorth.gov.tw/tourist\\_details1-7.html](http://culture.tnnorth.gov.tw/tourist_details1-7.html)

最後要感謝所有學科中心的行政同仁與支援老師們，以及臺南市教育局課督蘇瑛慧老師蒞臨指導，有您們的付出與努力，才會有一場場圓滿成功的研習！

資料來源：

范信賢，核心素養與十二年國民基本教育課程綱要：導讀《國民核心素養：十二年國教課程改革的DNA》<https://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/img/67/379316110.pdf>

台灣 PISA 研究中心 [http://pisa.nutn.edu.tw/pisa\\_tw.htm](http://pisa.nutn.edu.tw/pisa_tw.htm)